

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

Título: Tomamos conciencia frente a la prevención y cuidado de enfermedades metaxénicas a través de la exposición de trípticos

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Unidad de gestión educativa:
- Distrito/lugar:
- Institución educativa:
- Área:
- Grado /sección:
- Directora:
- Subdirector:
- Docentes responsables:

- Temporalización: Del 18 de marzo al 26 de abril de 202.. Duración: 6 Semanas:

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Nos damos cuenta que en la, existen estudiantes que vienen manifestando síntomas de dengue. Esta situación está causando preocupación en nuestra comunidad educativa ya que repercute en el bajo rendimiento académico de los estudiantes debido a la ausencia que se vienen evidenciando de muchos de ellos.

El propósito de esta unidad es disminuir los casos del dengue en nuestra comunidad educativa a través de la reflexión, sensibilización y comunicación sobre la eliminación de los criaderos del mosquito *Aedes aegypti*. Frente a ello nos preguntamos:

¿Que podríamos hacer para prevenir la enfermedad del dengue?

¿Cuál es mi compromiso como estudiante y poblador(a) para estar preparados y así disminuir la propagación del dengue?

Para la presente Unidad elaboraremos trípticos que contenga causas, consecuencias y posibles alternativas de solución a la situación planteada. Este tríptico será presentado a nuestros compañeros a través de la exposición

III. PRODUCTO

Elaboración y exposición de trípticos con recomendaciones sobre el dengue.

IV. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia y capacidades	CRITERIOS	Instrumentos de evaluación
Comunicación	<ul style="list-style-type: none">➤ Se comunica oralmente en su lengua materna<ul style="list-style-type: none">● Obtiene información del texto oral	<ul style="list-style-type: none">➤ Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan información contrapuesta, sesgos, sinónimos y	- Lista de cotejo

Área	Competencia y capacidades	CRITERIOS	Instrumentos de evaluación
	<ul style="list-style-type: none"> ● Infiere e interpreta información del texto oral ● Adecua, organiza y desarrolla las ideas en forma coherente cohesionada ● Utiliza recursos no verbales y paraverbales en forma estratégica ● Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores ● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. 	<p>expresiones con sentido figurado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explica el tema y propósito comunicativo del tríptico. Distingue lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido. ➤ Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas y recursos no verbales y paraverbales. Explica diferentes puntos de vista, contradicciones, sesgos, estereotipos, algunas figuras retóricas (como el símil, entre otras), la trama, y las motivaciones y la evolución de personajes de acuerdo con el sentido global del texto. ➤ Adecúa la exposición de su tríptico a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales. ➤ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, entre otras, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber ➤ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros. ➤ Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral; sobre los estereotipos, creencias y valores que este plantea; y sobre las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente. Justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve. 	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lee diversos tipos de texto en su lengua materna ➤ Obtiene información del texto escrito ➤ Infiere e interpreta información del texto ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual. ➤ Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve. ➤ Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información contrapuesta del texto o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. ➤ Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan gráficos e ilustraciones. Explica la trama, y las características y motivaciones de personas y personajes, además de algunas figuras retóricas (por ejemplo, el símil), de acuerdo con el sentido 	<p>- Lista de cotejo</p>

Área	Competencia y capacidades	CRITERIOS	Instrumentos de evaluación
		<p>global del texto, considerando algunas características del tipo textual y género discursivo.</p> <p>➤ Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</p>	
	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Adecua el texto a la situación comunicativa ➤ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada ➤ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente ➤ Reflexiona y evalúa la forma., contenido y contextos del texto escrito 	<p>➤ Adecúa el tríptico a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.</p> <p>➤ Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</p> <p>➤ Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.</p> <p>➤ Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.</p>	- Rúbrica de evaluación

V. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE AMBIENTAL	
Valor(es)	Actitudes que suponen
<ul style="list-style-type: none"> • Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional 	<ul style="list-style-type: none"> • Toma conciencia del cuidado del ambiente colaborando con la limpieza de su medio. • Participa en diversas actividades que generen el desarrollo sostenible para el cuidado del medio. • Realiza acciones concretas relacionadas con el reciclaje, la limpieza de sus ambientes y el cuidado del agua, teniendo en cuenta su impacto y el bienestar de los demás. • Desarrolla acciones de ciudadanía, que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global (sequías e inundaciones, entre otros.), así como el desarrollo de capacidades de resiliencia para la adaptación al cambio climático.

VI. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	COMPETENCIA	TITULO	PROPOSITO	EVIDENCIA	CRONOGRAMA
SESION 1	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. Se comunica	Presentamos la unidad de aprendizaje y compartimos nuestras expectativas del área	Expresar sus opiniones acerca del área de comunicación y compartir sus expectativas	<i>Presentación e la unidad de aprendizaje Expectativas del área</i>	Semana 01 18 al 22 de marzo
SESION 2 REFUERZO ESCOLAR	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<i>Leemos y analizamos el cuento "El príncipe Feliz"</i>	Formular hipótesis sobre el cuento que vas a leer el cuento EL príncipe feliz para establecer tu propósito de lectura Leer para identificar información evidente e importante que se encuentra en distintas partes del cuento	<i>Respuestas en la ficha de lectura.</i>	
SESION 03	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	identificamos los elementos de la comunicación	Identificar los elementos de la comunicación en textos propuestos sobre el dengue	<i>Práctica de elementos de la comunicación</i>	Semana 02 Del 25 al 29 de marzo
SESION 4 REFUERZO ESCOLAR	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Leemos un texto y conocemos más sobre el dengue.,	Extraer el tema implícitas y explícitas en textos expositivos para elaborar una red conceptual	Respuesta a preguntas que reflejen la comprensión de los textos.	
Sesión 5	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Revisamos nuestro tríptico sobre la prevención del dengue y aprendemos a tildar.	Revisar el tríptico para dar a conocer medidas preventivas frente al dengue.	Versión final del tríptico.	Semana 05 Del 15 al 19 de abril
Sesión 6 REFUERZO ESCOLAR	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Identificamos las clases de párrafos según la idea principal	Leer para identificar las clases de párrafos según la idea principal.	<i>Respuestas en la ficha de lectura.</i>	
Sesión 07	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Leemos y reconocemos la estructura de los trípticos	Analizar el contenido de los trípticos teniendo en cuenta su estructura	Análisis de trípticos	Semana 03 Del 01 al 05 de abril

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	COMPETENCIA	TITULO	PROPOSITO	EVIDENCIA	CRONOGRAMA
REFUERZO ESCOLAR					
Sesión 08	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Planificamos trípticos y afiches para la prevención del dengue	Planificar trípticos para dar a conocer medidas preventivas frente al dengue	Plan de escritura de los trípticos	Semana 04 Del 08 al 12 de abril
Sesión 9 REFUERZO ESCOLAR	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Textualizamos nuestro tríptico sobre la prevención del dengue y mejoramos nuestra ortografía.	Textualizar el tríptico para dar a conocer medidas preventivas frente al dengue.	Primer borrador del tríptico sobre la prevención del dengue.	
SESION 10 REFUERZO ESCOLAR	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Leemos un texto extraemos el tema, ideas principales e ideas secundarias y conocemos más sobre el dengue.,	Extraer el tema implícitas y explícitas en textos expositivos para elaborar una red conceptual	Respuesta a preguntas que reflejen la comprensión de los textos.	
Sesión 11	Se comunica oralmente en su lengua materna	Nos preparamos para presentar nuestra exposición de trípticos	Preparar nuestra exposición para presentar nuestro tríptico con recomendaciones sobre el dengue.	Plan de exposición	Semana 06 Del 22 al 26 de abril.
Sesión 12 REFUERZO ESCOLAR	Se comunica oralmente en su lengua materna	Presentamos nuestros trípticos a nuestros compañeros.	Exponer los trípticos sobre la prevención del dengue a nuestros compañeros.	Exposición del tríptico	

VII. MATERIALES Y RECURSOS:

-  Guía docente para la planificación curricular de las experiencias de aprendizaje.
-  Currículo Nacional de Educación Básica Regular.
-  Laptop, Celulares
-  Diapositivas,
-  Módulo de comprensión lectora 2. Cuaderno del estudiante. Lima.
-  Comunicación 2 ° grado de Educación Secundaria. Lima: Editorial Santillana.
-  Antología Literaria 2°
-  Obras de la literatura regional
-  Módulos de Biblioteca
-  Diccionario

VIII. INSTRUMENTO DE EVALUACION

Elaboración

CATEGORIA	4	3	2	1	PUNTOS
CLARIDAD DE LA CONSTRUCCION Y COHERENCIA	El titulo tienen relación con el contenido del díptico o tríptico. Las secciones tienen relación y muestran ideas precisas sobre el contenido o el tema de la prevención del dengue.	El titulo tiene poca relación con contenido del díptico o tríptico y las secciones si están relacionados entre ellas y hablan de la prevención del dengue.	El titulo no está presente, sin embargo, las secciones si tienen ideas que se relacionan con lo sugerido.	El titulo no tiene relación con el contenido y las secciones presentan ideas contradictorias.	
CREATIVIDAD	El díptico o tríptico evidencia construcción propia del estudiante y además se aprecia gran calidad en esta.	El díptico o tríptico refleja la creatividad del estudiante en su construcción.	El díptico o tríptico refleja poca creatividad del estudiante en su construcción.	El díptico o tríptico no refleja la creatividad del estudiante; es copia o repite las ideas de otros autores.	
ATENCION AL TEMA	El díptico o tríptico se centra en mostrar ideas para prevenir el dengue.	El díptico o tríptico evidencia la mayor cantidad de ideas para promover la reflexión y prevención del dengue.	El díptico o tríptico solo trata ligeramente el tema de la prevención del dengue y muy poco promueve el compromiso y reflexión sobre este problema.	El díptico o tríptico expresa ideas que no reflejan el tema sugerido y tampoco promueve la toma de conciencia frente a la prevención del dengue.	
REUNE LA ESTRUCTURA DE UN TEXTO EXPOSITIVO	El díptico o tríptico evidencia las partes de este, también la distribución de las ideas al menos presenta tres párrafos: introducción, desarrollo y conclusión.	El díptico o tríptico presenta ideas que reflejan su estructura, sin embargo, solo evidencia dos párrafos.	El díptico o tríptico presenta ideas que reflejan su estructura, pero no usa los párrafos correspondientes.	El texto elaborado no es un díptico o tríptico o no es un texto expositivo.	
ORTOGRAFÍA	No hay errores ortográficos o de puntuación.	Hay 2 o 3 errores ortográficos y de puntuación.	Tiene en 3 y 5 errores ortográficos y de puntuación.	Tiene más de 5 errores ortográficos y de puntuación.	

De la exposición oral

CATEGORIA	4	3	2	1	PUNTOS
Postura corporal y gestos.	Muestra seguridad en su postura y desplazamiento durante la presentación de sus ideas, además del uso de sus manos, brazos y gestos coherentes con su mensaje.	Se mantiene de pie de manera adecuada sin embargo no se desplaza mucho, aunque usa sus movimientos corporales de manera coherente.	Muestra por momentos nerviosismo en su parada (mueve muchos las piernas o brazos, exagera en ir de un lado a otro) durante la exposición.	Se mantiene rígido, no se desplaza o se mantiene recostado a la pared, demostrando inseguridad durante su presentación.	

CATEGORIA	4	3	2	1	PUNTOS
Volumen de voz y entonación.	Usa un volumen de voz que permite ser escuchado por todos sus compañeros del aula y usa diversos matices de entonación mientras se dirige a sus compañeros.	Usa un volumen de voz que le permite ser escuchado por la mayoría de sus compañeros y de vez en cuando hace variaciones en su entonación.	El volumen de su voz es alto en al menos la mitad de su presentación y luego lo va bajando o su volumen de voz es intermedio, lo que hace que al menos la mitad del aula lo escuche. Su entonación en un poco variada.	El volumen de su voz es baja y no hace variación en los tonos de esta.	
Contenido y dominio del tema	Evidencia que conoce y se ha preparado para dominar el tema de su exposición. Plantea explicaciones, ejemplos y lenguaje variado al dirigirse a sus compañeros.	Evidencia un conocimiento parcial del tema y se esfuerza por al menos explicar y ejemplificar algún punto de su tema.	Es muy escueto al explicar su tema, sin embargo, si expresa ideas claras del tema.	No evidencia dominio del tema. Hay contradicciones, digresiones y silencios prolongados durante su presentación. O solo lee su texto.	
Atención y motivación durante el desarrollo.	Mantiene la atención de sus compañeros y los motiva con sus gestos o preguntas durante el momento de su exposición.	Mantienen la atención de sus compañeros sobre su disertación durante la mayor parte del tiempo en que expone.	Solo logra mantener una tercera parte del tiempo, la atención de sus compañeros.	Se evidencia poca atención de sus compañeros mientras expone y no promueve que lo atiendan cuando hace uso de la palabra.	

Atentamente

VB° subdirector Académico

COORDINADORA PEDAGÓGICA

Prof.

Prof.

PROF.